

Medienkonzept am Karls Gymnasium

Zielsetzung:

Die fortschreitende Digitalisierung ist zu einem festen Bestandteil des individuellen und gesellschaftlichen Lebens geworden. Digitale Medien gehören seit einigen Jahren zum festen Bestandteil in unserem Unterricht und bieten gute Möglichkeiten zur Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen.

Neue Medien sollen sinnvoll in den Lernprozess der Schüler integriert werden. Medien wie Smartphones, Tablets und Computer werden von Schülerinnen und Schülern meist täglich vielseitig genutzt. Eine Aufgabe der Schule sollte es sein, diese Medienaffinität der Jugendlichen sinnvoll zu kanalisieren, produktiv zu nutzen und unterstützend zu begleiten. Dadurch soll den Schülerinnen und Schülern eine medienbezogene Reflexions- und Handlungskompetenz vermittelt werden. Sie sollen lernen, die Mediensysteme kritisch zu bewerten und sicher und effizient zu nutzen.

Digitale Medien können als Werkzeuge zur Förderung eines schüleraktivierenden Unterrichts genutzt und z.B. Rahmen dieser Lerntätigkeiten eingesetzt werden:

- Suchen und Verarbeiten
- Kommunizieren und Kooperieren
- Produzieren und Präsentieren
- Analysieren und Reflektieren

Das Medienkonzept des Karls Gymnasiums setzt sich aus diesen Bestandteilen zusammen:

- Mediacurriculum: Kompetenzen der Schüler
- Fortbildungsplanung für die Lehrkräfte
- Ausstattungsplan: technische Ausstattung der Schule

Medienkonzept Karlsruhgymnasium

Stand: Juli 2019

| Jgst. | Kompetenzen | | | |
|------------|--|--|--|--|
| | Suchen und Verarbeiten | Produzieren und Präsentieren | Kommunizieren und Kooperieren | Analysieren und Reflektieren |
| 5 | | | | |
| D | Teile des EVA-Lektüreprojektes Herakles: Je zwei Schüler stellen eine Aufgabe des Herakles vor und recherchieren dazu über die künstlerische, bildliche, filmische Darstellungen, Redensarten usw. | | Als Option: eigene Texte (z.B. Märchen, Gedichte) mit einem Textverarbeitungsprogramm überarbeiten und präsentieren (Magnetwand) Selbst geschriebene Fabeln mit Textverarbeitungsprogramm überarbeitet und in „Fabelbuch“ präsentiert Ausgewählte wochenaktuelle Nachricht aus Internet ausgesucht, zusammengefasst und der Klasse präsentiert | Hörverständnis |
| L | Internetrecherche zu einfachen Sachthemen (z.B. Seefahrt, Sklaven, Thermen, Limes) auf vorgegebenen Websites mit gezielten Leitfragen | Nutzung der Dokumentenkamera bei der Präsentation von Ergebnissen; Vorstellung von Vokabeln mit Dk., Arbeit mit ipads bei der Produktion kleiner Filme (z.B. szenisches Nachspielen eines L-Stückes) | Unter Anleitung Nutzung der Karlscloud zur Kommunikation von Ergebnissen aus Partnerarbeit/Gruppenarbeit/Ld L-Formen (auch im Rahmen von EVA); | |
| M | GeoGebra: Lagebeziehung Punkt, Gerade und Kreis, Abstand | | App mathematische Tricks, Kopfrechnen mebis-Lernplattform: interaktive Übungen zum Großen Einmaleins; Bereitstellung von Erklärvideos aus der mebis-Mediathek und anderen Internetquellen | Eigenschaften geometrischer Formen mit dynamischer Geometriesoftware herausfinden |
| Geo | *Einsatz von digitalen Karten zur Lokalisierung von behandelten | *Referat aus persönlichen Interessensgebieten der Schüler (z.B: „Lupe in den Heimatraum“ | Orientierung und Wegfindung, z. B. während einer Exkursion mit GPS: Koordinaten-Aufgaben | *Einsatz von digitalen Karten und Globen zur Kartenanalyse bzw. -interpretation (z.B. Google Maps, |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | <p>Unterrichtsthemen *Internetrecherche zu diversen geographischen Themen, z.T. im Unterricht, z.T. als Hausaufgabe (Bsp.: Landwirtschaft weltweit)</p> | <p>,“Fenster in die Welt“) mit Verwendung digitaler Elemente (z.B. Bilder, Kurzfilm) * Präsentation des eigenen Schulwegs auf digitalen Karten vor der Klasse</p> | | <p>Google Earth, Google Streetview, BayernAtlas) stufenloses Zoomen, um Entfernungen zu messen und zu veranschaulichen</p> |
| Ku | | <p>Die Schüler/innen gestalten Schattenriss- Figuren und erfinden dazu Spielszenen. Die Szenen werden gefilmt und mit Text und Musik nachvertont.</p> | | |
| Mu | <p>lesen und schreiben traditionelle Notenschrift → auch mit Hilfe von Apps z.B. Pianotrainer oder Übungsbeispiele im Internet „Hotpotatoes.at“, Notenschreibprogramm musescore</p> | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 6 | | | | |
| D | Internetrecherche im Computerraum über Saudi Arabien und Hay Fa Al Mansour zur Lektüre „Das Mädchen Wadjda“ | | <i>In der Folge von NuT-Informatik (2. Halbjahr):</i> Aufgabe für jeden Schüler: eine ansprechende Präsentation eines (frei wählbaren) Sachthemas - fast alle SuS wählten daraufhin eine PPP zur Buchvorstellung und zum Vorlesen Viele PP- Präsentationen zu Buchvorstellungen | Im Kontext „eine Diskussion führen“: Thema „Smartphones in der Schule - ja/nein“ (S erarbeiten Pro/Contra-Argumente und stellen sie als Statements innerhalb einer Diskussion vor) |
| E | - Internetrecherche zum Themenkreis <i>The United Kingdom</i> und einzelner Aspekte (Sehenswürdigkeiten, Transportmittel etc.) | - Erarbeitung von kurzen Theaterstücken (<i>Scenes from a typical day / Central Park</i>) und evtl. Festhalten durch ipads - Mini-Präsentationen mittels Dokumenten-Kamera | | - Analyse und Reflexion interkultureller Unterschiede und Gemeinsamkeiten anhand von Kurzfilmen und Videoclips, z.B. zum Thema „Alltag an einer britischen Schule“ - <i>Merry Christmas Mr Bean</i> <ul style="list-style-type: none"> o Interkulturelles Lernen zum Thema Christmas o How does humour work? - Verschiedene englische Kinderfilme (<i>Brave, Garfield, Night at the Museum, Paddington, Kung Fu Panda</i>) mit Arbeitsaufträgen zum Verständnis und auch handlungsorientierte Aufgaben |
| L | Internetrecherche zu einfachen Sachthemen (z.B. Pompeji, Ara pacis) auf vorgegebenen Websites mit gezielten Leitfragen; auch größeres fächerübergreifendes (NuT-Informatik-Latein) Projekt: | Nutzung von Dokumentenkamera oder Whiteboard bei der Präsentation von Ergebnissen; Vorstellung von Vokabeln mit Dk., Arbeit mit ipads bei der Produktion kleiner Filme (z.B. szenisches Nachspielen eines L-Stückes oder Sachthemen) | Unter Anleitung Nutzung der Karlscloud zur Kommunikation von Ergebnissen aus Partnerarbeit/Gruppenarbeit/Ld L-Formen (auch im Rahmen von EVA); | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | „Mythische und wissenschaftliche Welterklärungen“ bei entsprechender didaktischer Reduktion | | | |
| M | Prozentrechnung und Diagramme: aus Texten Diagramme lesen; digitale Textverarbeitung mebis-Mediathek: Filme zum Bruchrechnen | Darstellen von Daten in Diagrammen, z.B. mit EXCEL, Darstellung von Daten aus Tabellen GeoGebra für elementare Flächeninhalte anwenden | Diagramme interpretieren; Varianten können vorgeführt werden mebis-Lernplattform: interaktive Übungen zum Bruchrechnen (auch Erklärvideos) | Vergleichen der eigenen Diagramme mit Diagrammen aus den Printmedien; Manipulationsmöglichkeiten entdecken und selbst ausprobieren Approximation krummlinig begrenzter Flächen durch viele elementare Flächen kann angeregt werden |
| Bio | | Erstellung einer Powerpoint-Präsentation fächerübergreifend im Anschluss an Tierparkbesuch (im Rahmen von NuT; bereits im Plan verzeichnet) | | |
| G | DURCH DIE LEHRKRAFT GELENKTE RECHERCHE AUF EINER ALTERSGERECHTEN INTERNETSEITE | | G6.7: ...erschließen einfache <i>Quellen</i> und Darstellungen zum Familienleben und verbalisieren ihre Erkenntnisse z. B. durch kreative Textproduktion oder Präsentationen, auch unter Verwendung digitaler Medien PRÄSENTATION MITHILFE DIGITALER MEDIEN, BEISPIELSWEISE EINER EINFACHEN POWERPOINT-PRÄSENTATION, AUF DER GRUNDLAGE DER IM GESCHICHTSBUCH ZUR VERFÜGUNG GESTELLTEN INFORMATIONEN | ALTERSGEMÄSSES NACHDENKEN ÜBER MÖGLICHKEITEN UND GRENZEN DIGITAL VERFÜGBARER PRODUKTE DER GESCHICHTSKULTUR WIE VIRTUELLER RUNDGÄNGE, VIDEOS AUF YOUTUBE ETC. |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| Ku | <p>Recherche: Götter und Helden der griechischen Antike z. B. griechische Götter- und Sagenwelt.</p> <p>Verschiedene Schrifttypen finden und erproben.</p> | <p>Stop-Motion-Animation mit dem iPad (z. B. Legetechnik): Kurze Szenen aus der griechischen Mythologie mit selbst gezeichneten Bildern und Text (geschrieben und/oder gesprochen).</p> <p>Buchstaben in Photoshop verändern. Aus verschiedenen Schrifttypen, Farben und Größen ein Schriftbild gestalten.</p> | <p>Charakterisierung einer Figur aus der Stop-Motion-Animation als Plakat (Bild-Text-Kombinationen, z. B. ein griechischer Gott mit entsprechenden Eigenschaften und Attributen).</p> | <p>Grundbegriffe der Typografie, z. B. Handschrift, Druckbuchstaben, Schriftgröße.</p> |
| Mu | <p>beschreiben zentrale Stationen in den Biografien der Komponisten und ordnen sie in das jeweilige zeitliche und gesellschaftliche Umfeld ein, um den Zusammenhang zwischen deren Schaffen und gesellschaftlichen Entwicklungen zu erklären. → Internetrecherche</p> | | | |

| 7 | | | | |
|---|--|--|--|--|
| D | <p>Internetrecherche für Referate und Buchpräsentationen (Be-) suchen von Orten, die in der Literatur behandelt werden, unter google street view oder google earth Recherche unter Twitter und Instagram zu aktuellen Themen Erarbeiten einer sinnvollen Internetrecherche</p> | <p>Interview planen, durchführen und dokumentieren</p> | <p>Umgang mit Power Point und Power Point Bingo Erstellen eines animierten Kurzfilms nach Buchvorlage Mit der graphischen Darstellung von Power Point Erstellung eines Tafelbilds zur Lektüre Kurzfilm zu Balladen schreiben und drehen</p> | <p>Filmanalyse: Einstellungsgröße, Perspektive Werkzeuge einer sinnvollen Internetrecherche</p> |
| E | <ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche zur Erstellung eines Reiseführers zu London - Internetrecherche zum Thema <i>travel guide book</i> - Songs und Songtexte im Internet suchen und vorstellen | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Präsentationen (<i>Show and tell</i>) auch mit Hilfe einer Internetrecherche - Erstellen von Blogeinträgen - Vermittlung von grundlegenden Präsentationstechniken - Vorstellen verschiedener Charaktere aus Filmen (Heroes and heroines) mit PPP in Gruppen - Erstellen eines Reisetagebuchs mit anschließender Präsentation - Songs bildlich darstellen und präsentieren (im Zusammenhang mit Songtextanalyse) | | <ul style="list-style-type: none"> - Vergleich des Schullebens in unterschiedlichen Ländern anhand des Analyse der Website einer Schule in den USA im Vergleich mit der Homepage des KGP - Song analysieren: "We are the champions" (Queen) - Filmsequenzen aus <i>Robin Hood</i> (Walt Disney) analysieren und somit Inhalte der Buchtexte reflektieren, mit Arbeitsaufträgen zum Verständnis und auch handlungsorientierte Aufgaben - Reflexion über Inhalte von Songtexten (politisch, romantisch, etc..) |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| L | Zunehmend selbstständige Internetrecherche zu Sachthemen (z.B. Kaiserviten), auch in Kombination mit anderen Medien (z.B. Katalog der Glyptothek) | Nutzung von Dokumentenkamera, ipads oder Whiteboard bei der Präsentation von Ergebnissen, z.B. Gestaltung und Präsentation entsprechender „Kaiserporträts“ als (digitales) Plakat, auch mit Hilfe von PowerPoint, Dk. | Unter Anleitung Nutzung der Karlscloud zur Kommunikation von Ergebnissen aus Partnerarbeit/Gruppenarbeit/Ld L-FormenÜ (auch im Rahmen von EVA); | Vergleich der Ergebnisse bei der Arbeit mit verschiedenen Medien (z.B. Print + Internet) |
| M | <u>Geogebra:</u> Untersuchen von Höhen/Mittelsenkrechten/Winkelhalbierenden in besonderen Dreiecken; Eigenschaften von Vierecken | Grundkonstruktionen und Achsensymmetrie mit z.B. GeoGebra (Besonderheiten von Dreiecken - Thaleskreis, Schnittpunkt der Mittelsenkrechten, Umkreis,...) | mebis-Lernplattform: interaktive Übungen zur Symmetrie (auch Erklärvideos) | GeoGebra: Eigenen Konstruktionsplan mit den von GeoGebra vergleichen |
| G | G7.2: ...untersuchen einfache Beispiele der Architektur und der höfischen Kultur und setzen sich in diesem Zusammenhang mit den Grenzen und Möglichkeiten von digitalen <i>Quellen</i> und Darstellungen auseinander. ZUNEHMEND EIGENSTÄNDIGE RECHERCHE AUF (EINER) VON DER LEHRKRAFT VORGEGEBENEN ALTERSGERECHTEN INTERNETSEITE(N) | | PRÄSENTATION MITHILFE DIGITALER MEDIEN, BEISPIELSWEISE EINER POWER-POINT-PRÄSENTATION, AUF DER GRUNDLAGE EINER DIGITALEN RECHERCHE | G7.5: ...untersuchen Beispiele für zeittypische Quellengattungen wie z. B. Flugblätter, politische Lyrik oder literarische Darstellungen. Sie erkennen dabei den tiefgreifenden Wandel, der sich durch die Erfindung des Buchdrucks in Europa vollzog, und beurteilen die gesellschaftlichen Auswirkungen neuer Möglichkeiten der Informationsvermittlung in Geschichte und Gegenwart auch unter Einbezug der Digitalisierung AUSEINANDERSETZUNG MIT GRENZEN UND MÖGLICHKEITEN DIGITAL VERFÜGBARER PRODUKTE DER GESCHICHTSKULTUR (vgl. G7.2) |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| Geo | <p>*Einsatz von digitalen Karten zur Lokalisierung von behandelten Unterrichtsthemen</p> <p>*Internetrecherche für Vorbereitung der Länderportraits</p> <p>*Internetrecherche zu diversen geographischen Themen, z.T. im Unterricht, z.T. als Hausaufgabe (z.B. zum Thema nachhaltiger Fischkonsum)</p> | <p>*Präsentation der Länderportraits als Powerpoint oder mit Hilfe sonstiger digitaler Medien (Musik, Filme...)</p> <p>*Auswerten von Daten und Erstellen eines Klimadiagramms</p> <p>Erklärvideos erstellen lassen, z. B. Darstellung einfacher klimatischer Zusammenhänge</p> <p>Auswerten von Daten und Erstellen eines Liniendiagramms, z.B. Bevölkerungsentwicklung im Ruhrgebiet</p> | <p>*Erarbeitung der Länderportraits in Partner- bzw. Gruppenarbeit, auch durch digitale Medien während des Unterrichts</p> | <p>* Einsatz von digitalen Karten zur Kartenanalyse bzw. -interpretation (z.B. Google Maps, Google Earth, Google Streetview, BayernAtlas)</p> <p>Selbst erstellte Erklärvideos kritisch hinterfragen</p> |
| K | | Eigenen Film erstellen über ein Gleichnis (mittels Handy / Fotoapparat) und Videoschnittsoftware | Eigenen Film erstellen über ein Gleichnis (mittels Handy / Fotoapparat) und Videoschnittsoftware | |
| Ku | Verschiedene Formen von Nachrichten im Wandel der Zeit sammeln und beschreiben. | Die Schüler/innen gestalten eine Fotostory (Thema z. B. Hilfe, mein Handy ist weg!). Gestaltung am iPad: Abfolge von Fotos kombiniert mit Text. | Kooperation beim Fotografieren. | Nachrichten heute, Fake News, Mediennutzung reflektieren. |
| Mu | | präsentieren Biografien von Künstlern, Musikstücke und kompositorische Stilmittel nach selbständiger Erarbeitung, z. B. mittels materialgelenkter Freiarbeit und Lernzirkeln. → Schnitt z.B. mit Audacity | erläutern kommerzielle Mechanismen und rechtliche Zusammenhänge (u. a. Geschäftsbedingungen digitaler Plattformen, Urheberrecht und Vertragskonditionen Kunstschaffender) beim Beziehen und bei der Weitergabe von Musik im bzw. aus dem Internet und reflektieren dabei auch die eigene Nutzung von Musik mittels digitaler Medien. | erfassen lesend Partiturausschnitte und beschreiben auf dieser Grundlage charakteristische Merkmale der jeweiligen Komposition. → u.a. Programme oder Videos mit Partituranzeige, auch in Jgst. 8-10 |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 8 | | | | |
| D | <p>Internetrecherche beim Projekt „Zeitung“ Recherche für Präsentationsthemen</p> | <p>Erstellen von Power Point-Präsentationen zu verschiedenen Themen</p> | <p>Erstellen einer Zeitung für kommende Fünftklässler mit Hilfe digitaler Medien PP-Präsentationen zur Unterstützung der Lektürearbeit Verschiedene digitale Präsentationstools kennen und anwenden können, z.B. prezzi, h5p, kahoot, spraknotes u.a. Erstellen eines Drehbuchs für eine Lektüreverfilmung und anschließende Erstellung eines Kurzfilms (20 Min)</p> | <p>Online- Tests Lektüre „Ready Player One“ zum Thema Online- Identität und Onlinefreundschaft</p> |
| E | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Präsentationen und Plakaten mit Hilfe des Internets (<i>Wales / Regions of the USA</i>), auch in Gruppen - Modulunterricht zu Landeskunde Neuseeland als Exkurs zum Jahresende: Internetrecherche zu diversen landeskundlichen Themen und Erdbeben in Christchurch (u.a. Christchurch-Haka) | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Präsentationen und Plakaten mit Hilfe des Internets (<i>Wales / Regions of the USA</i>), auch in Gruppen - Trainieren von Kurzvorträgen im Rahmen von <i>news of the week</i> - Landeskunde Neuseeland als Exkurs zum Jahresende: Präsentation einer Haka-Aufführung zu Beginn eines Neuseeland Rugby-Spiels (Möglichkeiten zum Fächerübergreifenden Arbeiten im Sport mit einer Performance) - While-Viewing-Task im Rahmen der Einführung landeskundlicher Themen | <ul style="list-style-type: none"> - Kreative Umgestaltung einer Kurzgeschichte aus dem Lehrbuch (<i>The Ransom</i>) mit Hilfe von iPads (z.B. Kurzfilm, Stummfilm, Comic,...) in Kleingruppen - Möglichkeit des E-Pal-Kontakts (z.B. nach Neuseeland) | <ul style="list-style-type: none"> - Analyse des Films <i>Bend it like Beckham</i> zur Vorbereitung auf die mündliche Schulaufgabe (z.B. Beschreibung von Szenenbildern) - Analyse und Reflexion zu Film und Buchausschnitt <i>Stand by me / The corpse</i> - Otto Walkes „English for Runaways“ als motivierende Anregung und Einstieg zum Thema „False Friends“ |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| L | Zunehmend selbstständige Recherche zu Sachthemen, aber auch zu Sprache und Inhalt lateinischer Texte (insb. Übergangsektüre) und deren kulturellem Kontext; unter Anleitung vorentlastende digitale Aufbereitung lateinischer Texte in den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Textstruktur, Kultur und Rezeption mit digitalen Hilfsmitteln (Websites, ipad-Apps) | Nutzung von Dokumentenkamera, ipads oder Whiteboard bei der Präsentation von Ergebnissen; Einsatz verschiedener digitaler Hilfsmittel (s.o.) zur Generierung von digitalen Aufgaben oder zur Erstellung digitaler Visualisierung; Präsentation der vorentlastenden Arbeiten als digitaler Kommentar zum jeweiligen Text | Kooperatives Arbeiten an vorentlastenden Dokumenten (z.B. mittels Karlscloud, Mebis); Kooperative Erstellung eines digitalen Textkommentars (z.B. Übergangsektüre) | Reflexion über die verwendeten digitalen Hilfsmittel (Suchmaschinen, Websites, digitale Lexika) |
| F | <ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche zum Thema „Paris“ - Nutzung von Lernvideos (z.B. Alphabet, Zahlen, Kommaregeln) zur Lernunterstützung - Nutzung von Lernplattformen im Internet (z.B. arte.com - apprendre le français, TV5 monde) | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen einer Power-Point-Präsentation zum Thema „Moi et mon quartier“ - Verfilmung von Lehrbuchdialogen - digital gestützte Vorführung am deutsch-französischen Tag (Choreographie und Gesang) - Präsentieren von Arbeitsergebnissen (Hausaufgabe, kleine Arbeitsaufträge, Gruppenarbeiten) unter der Dokumentenkamera | | |
| Gr | Unter Anleitung Benutzung von digitalen Medien zum Lernen und Üben (Lernapps), Nachschlagen (digitale Lexika), Internetrecherche zu Sach- und Kulturthemen: z.B. Ausdrucksformen griechischer Kunst , griechische Götter, | Nutzung von Dokumentenkamera, ipads, PP, Whiteboard bei der Präsentation von Ergebnissen; Vorstellung von Vokabeln mit Dk. oder anderen Medien; bei Lehrbuchtexten unter Anleitung Anwenden von | Unter Anleitung Sammlung und Bereitstellung von unterrichtsrelevanten Materialien und gemeinsamen Ergebnissen in der Karls-Cloud; Leisten eines persönlichen Beitrags (z. B. durch konstruktive Kritik, | Unter Anleitung Anwenden individueller erforderlicher Lerntechniken (z. B. auch mit einem digitalen Vokabel-Lernprogramm) nach den Erfordernissen des aktuellen Lernstoffs sowie der individuellen Lernbedürfnisse |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | griechisches Alltags- und Privatleben, Rezeptionsdokumente antiken Kulturguts im Alltag | altersgemäßen Methoden der produktiven oder kreativen Rezeption auch unter Nutzung geeigneter digitaler Medien (s.o.); Zusammenstellen etwa von Informationen aus den griechischen Mythen zu einem klar gegliederten Überblickswissen (u. a. thebanischer und trojanischer Sagenkreis) und deren altersgemäße, auch digitale (s.o.) Präsentation | wertschätzende Diskussionshaltung, auch beim Austausch auf digitalen Lernplattformen) zum Gelingen sozial-integrativer Arbeitsformen (z. B. Gruppenarbeit, Projekte). | |
| M | Funktion und Term: Funktionen mit einer Tabellenkalkulation berechnen und darstellen | Zufallsexperimente in Excel generieren Strahlensatz/Zentrische Streckung/Ähnlichkeit - Verhältnisse mit Tabellenkalkulation ausrechnen | Digitaler Lernzirkel zum Aufstellen von Linearen Funktionen | Untersuchen von Funktionen, insbesondere gebrochen rationale Funktionen mit Hilfe eines Funktionsplotters |
| Ph | Kraftwandler selbst erarbeiten mit der PhysikWiki-App | | | |
| Bio | | Erstellung einer Powerpoint-Präsentation zu einem wirbellosen Tier bzw. von digitalen (Gruppen-)Postern zu Gliederfüßern auf Powerpoint | | |
| G | G8.3: ...untersuchen unter Zuhilfenahme digitaler Recherchemöglichkeiten städtebauliche oder architektonische Beispiele für das kulturelle Erbe Bayerns und erkennen dabei die Bedeutung des Denkmalschutzes in einem | | G8.6: ...untersuchen z. B. anhand literarischer Zeugnisse, lokaler Kriegerdenkmäler oder historischer Fotografien die zeitgenössische Wahrnehmung des <i>Ersten Weltkriegs</i> , um dessen neue Dimension als moderner Massenkrieg zu erfassen, und präsentieren ihre | G8.4: ...vergleichen die Lebensbedingungen in vorindustrieller Zeit mit den Veränderungen durch die <i>Industrialisierung</i> (z. B. Technisierung, Verstädterung, Umweltbelastung), um den Übergang zur Industriegesellschaft als epochalen Einschnitt in der |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| | Kulturstaat. | | Erkenntnisse. Dabei nutzen sie auch digitale Möglichkeiten der Informationssuche und -darbietung. | Menschheitsgeschichte einzuordnen. Sie nutzen ihre Erkenntnisse über die <i>Industrialisierung</i> , um die Dimension aktueller Veränderungen durch die Digitalisierung zu diskutieren. SENSIBILISIERUNG FÜR DIE NOTWENDIGKEIT EINER QUALITÄTSPRÜFUNG VON INTERNETSEITEN |
| Geo | *Einsatz von digitalen Karten zur Lokalisierung von behandelten Unterrichtsthemen *Internetrecherche zu diversen geographischen Themen, z.T. im Unterricht, z.T. als Hausaufgabe (z.B.: fairer Handel) | * Erstellung einer Präsentation von touristischen Großprojekten in Dubai mittels Internetrecherche und Powerpoint | *Internetrecherche zum Entwicklungsstand verschiedener Länder (Afrika, Lateinamerika) in Gruppen, anschließende Diskussion über Ergebnisse *Analyse der aktuellen Lage der ITC sowie wichtiger Winde (www.ventusky.com) | *Einsatz von digitalen Karten zur Kartenanalyse bzw. -interpretation (z.B. Google Maps, Google Earth, Google Streetview, BayernAtlas) Filmanalyse mit Kopfhörer (individuell oder partnerweise): z.B. „schmutzige Schokolade“ auf youtube zum Thema Kinderarbeit/Ökologie Vergleich anamorpher Karten bezüglich des Entwicklungsstands eines Landes |
| Ku | Bekannte Persönlichkeiten (z. B. aus Musik, Sport, Politik) auswählen und deren Image beschreiben. Künstlerselbstdarstellungen suchen, z. B. »Künstlerfürsten« (Lenbach), gesellschaftskritische Künstler (Courbet) oder Künstler auf der Suche nach neuen Lebensformen (Gauguin). | Gestaltung eines Wahlplakates z. B. mit Photoshop und InDesign: Die Schüler/innen inszenieren und fotografieren sich selbst als Kandidat/in für eine erfundene Partei (z. B. eine Partei, die sich für bestimmte Interessen der Schüler/innen einsetzt). Sie erfinden einen Namen und einen Wahlspruch und gestalten ein Plakat. | Als Videoclip: Die Schüler/innen inszenieren sich als Politiker/in und halten eine Wahlkampfreden über die Inhalte und Absichten ihrer erfundenen Partei. Kooperation beim Filmen und Fotografieren. | Strategien der Imagebildung reflektieren. Analyse von Bild-Text-Kombinationen zur Informationsvermittlung und Meinungsbildung. |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|---|
| <p>Mu</p> | <p>unterscheiden charakteristische Merkmale verschiedener Stile in der Populärmusik (z. B. Rhythmik, Besetzung, Sound) unter Verwendung geeigneter Fachbegriffe, auch um ihr musikalisches Umfeld zu reflektieren.</p> <p>beschreiben Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis (z. B. Afrika, Naher Osten, Ferner Osten, Südostasien), um ihren (musikalischen) Horizont zu erweitern. Videos im Internet</p> | <p>setzen stilgerecht Rockmusik oder funktionale Musik, ggf. unter Verwendung von digitalen Medien, in angeleiteten Gestaltungsversuchen z.B. mit GarageBand um und präsentieren die Ergebnisse.</p> <p>erklären Entwicklungen in der Filmmusik und analysieren typische Techniken und Funktionen, z. B. Underscoring, Paraphrasierung, Kontrapunktierung.</p> <p>untersuchen Musik in Film und Werbung und stellen Wirkungen auf die eigene Wahrnehmung dar. > eigene Musik unterlegen mit audacity oder IMovie erleben Wirkungsweisen und Ausdrucksmittel von Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis und vergleichen Funktionen von Musik in unterschiedlichen kulturellen Kontexten. Videos im Internet</p> <p>beschreiben Entwicklungen und stilistische Ausprägungen in der Populärmusik als gesellschaftliche Erscheinungen und Moden und reflektieren diese in Bezug auf die eigenen musikalischen Vorbilder und Vorlieben, um z. B. ökonomisch ausgerichtete Vorgehensweisen der Musikindustrie nachvollziehen zu können.</p> | <p>beschreiben Musik in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis (z. B. Afrika, Naher Osten, Ferner Osten, Südostasien), um ihren (musikalischen) Horizont zu erweitern. Videos im Internet</p> | <p>hören differenziert auf einzelne Aspekte in einem Filmmusik-Ausschnitt und beschreiben die musikalische Gestaltung mit adäquater Fachterminologie.</p> <p>reflektieren das gemeinsame Arbeiten und die musikalischen Ergebnisse, um sich differenziert zu sozialen und kreativen Prozessen sowie zu Wirkungsweise und Qualität der entstandenen Musik zu äußern.</p> <p><i>analysieren kriterienbezogen eine Tanzszene aus einem Film, die sich mit dem sozialen Umfeld der Protagonistinnen oder Protagonisten beschäftigt, auch um diese in Beziehung zur eigenen Lebenswirklichkeit zu setzen.</i></p> <p><i>äußern sich werte- und sachbezogen zu Choreografien verschiedener Arten von Showtanz im Bereich der Populärmusik, um Funktionen der einzelnen Choreografien begründet zu reflektieren.</i> → Neuer Themenbereich</p> |
|-----------|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <i>erläutern Bedeutung, Gestaltung und Wirkung eines rituellen Tanzes in einem nicht abendländisch geprägten Kulturkreis.</i> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 9 | | | | |
| D | <p>Internetrecherche für Referate</p> | <p>Gruppenweise Erstellung und Durchführung einer Debatte nach „Jugend debattiert“ als mündliche Schulaufgabe</p> | <p>Erstellen von Videos via Handy (z.B. Inhaltszusammenfassungen von Texten) Aufzeichnungen und Wiedergabe von Interviews</p> | <p>Erörterungsthema „Medienkonsum“, kritisches Reflektieren des Umgangs mit digitalen Medien im Rahmen der Erörterung Ermittlung des Wahrheitsgehaltes von Informationen Vergleich der Darstellung tagespolitischer und aktueller Themen in unterschiedlichen digitalen Medien</p> |
| E | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen und Bearbeiten von Lückentexten zu bekannten englischsprachigen Weihnachtsliedern (LDL) - Internetrecherche zum Thema <i>globalization</i>: „global companies“ | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen eines (online) Lebenslaufs nebst Bewerbungsschreiben mit dem europass-lebenslauf tool der EU (adaptierbare Version, in Kooperation mit Französisch, Italienisch) - Erstellen von Präsentationen und Plakaten mit Hilfe des Internets (<i>The Golden State</i>), auch in Gruppen - Internetrecherche zu verschiedenen aktuellen Themen der Weltpolitik (USA/Trump/ Muslim travel ban) mit anschließender Präsentation der Ergebnisse - Referate im Power-Point und Prezi - Format mit eingebauten online-Videos | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen einer international anerkannten Bewerbung mit Hilfe der Online-Plattform <i>europass</i>, nutzbar für die Bewerbung zum Praktikum | <ul style="list-style-type: none"> - Song analysieren: „Runaway“ (Bon Jovi) zum Thema „Relationships“ mit Lückentext - Filmanalyse: Dokumentation „Schöne neue Welt“ mit Claus Kleber - kritische Betrachtung der Auswirkungen der Globalisierung |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| L | <p>Weitgehend selbstständige Recherche zu Sachthemen, aber auch zu Sprache und Inhalt lateinischer Texte (insb. Übergangslektüre) und deren kulturellem Kontext; unter Anleitung vorentlastende digitale Aufbereitung lateinischer Texte in den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Textstruktur, Kultur und Rezeption mit digitalen Hilfsmitteln (Websites, ipad-Apps)</p> | <p>Nutzung von Dokumentenkamera, ipads oder Whiteboard bei der Präsentation von Ergebnissen; Einsatz verschiedener digitaler Hilfsmittel (s.o.) zur Generierung von digitalen Aufgaben oder zur Erstellung digitaler Visualisierung; Texterschließung mit Hilfe von DK oder PP (z.B. Markieren von Bezügen, Satzanalyse) Präsentation der vorentlastenden Arbeiten als digitaler Kommentar zum jeweiligen Text; Produktiver und kreativer Umgang mit Originaltexten (Verfilmung, Vertonung, zeichnerische Umsetzung), z.B. von Martials Epigrammen</p> | <p>Kooperatives Arbeiten an vorentlastenden Dokumenten (z.B. mittels Karlscloud, Mebis); Kooperative Erstellung eines digitalen Textkommentars; Leisten eines persönlichen Beitrags (z. B. durch konstruktive Kritik, wertschätzende Diskussionshaltung, auch beim Austausch auf digitalen Lernplattformen) zum Gelingen sozial-integrativer Arbeitsformen (z. B. Gruppenarbeit, Projekte).</p> | <p>Reflexion über die verwendeten digitalen Hilfsmittel (Suchmaschinen, Websites, digitale Lexika); Reflexion über Chancen (erleichterte Kommunikation, Emanzipation, Politisierung) und Gefahren (z.B. social media, cybermobbing, privacy) der digitalen Welt ausgehend von geeigneten lateinischen Texten (z.B. Liebesdichtung)</p> |
| F | <ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche zu verschiedenen kulturellen Aspekten Québecks und Gestaltung eines Plakats (vgl. Leçon 7) - Internetrecherche zum Thema „La culture des jeunes“ (vgl. Leçon 8): SchülerInnen suchen aktuellen Song und stellen ihn nach vorgegebenem Raster vor | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen einer Power-Point-Präsentation zum Thema „L'échange scolaire à Lisbonne/Clermont-Ferrand“ (z.B. interkultureller Vergleich von „Objekten“ nach dem Vorbild von Karambolage) - einen Blogbeitrag schreiben oder kommentieren (vgl. Leçon 3, S'amuser ou s'engager) - Erstellung eines Musikvideos im Rahmen des Schüleraustausches (französische Chansons, deutsche Hits) | <ul style="list-style-type: none"> - Kontaktaufnahme mit AustauschpartnerInnen via Soziale Netzwerke - gemeinsame Projektarbeit an der Partnerschule (Interviews mit Beschäftigten der Partnerschule, Ausstellung der Ergebnisse bzw. Drehen eines Kurzfilms mithilfe der iPads) | <ul style="list-style-type: none"> - Reflektion über die Teilnahme an Reality shows (vgl. Leçon 2, Une semaine avec ma caméra) - kritische Betrachtung des eigenen/fremden Auftritts in den sozialen Netzwerken - Thematisierung der landestypischen Verwendung von Kommunikationskanälen |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| Gr | <p>Zunehmend selbständig Benutzung von digitalen Medien zum Lernen, Nachschlagen, Üben, Wiederholen, z.B. die sieben Weltwunder, wichtige Bauwerke auf der Akropolis sowie auf der Agora im antiken Athen, Ausdrucksformen griechischer Kunst, Elemente des griechischen Theaterbaus; Bezüge zwischen Erscheinungen der Gegenwart (u. a. griechische Ausdrücke und Sentenzen; Motive in Literatur, Film und Werbung) und griechischer Antike als exemplarische Merkmale für das griechische Fundament europäischer Kultur</p> | <p>Kurze PP-Präsentationen zur Sprachgeschichte (z.B. Segmentierung von Verbformen und sprachgeschichtlichen Entwicklung einzelner Formen mit Verweis auf wenige wiederkehrende Phänomene; Anwenden verschiedener Übersetzungstechniken (z. B. Konstruktions-, Wortblock- oder Wort-für-Wort-Methode) und deren Präsentation in der Lerngruppe; bei Lehrbuchtexten zunehmend selbständig Anwenden von altersgemäßen Methoden der produktiven oder kreativen Rezeption auch unter Nutzung geeigneter digitaler Medien (s.o.); zunehmend selbständiges Einordnen von Gegenständen der griechischen Kunst in übergeordnete Epochenbegriffe (Archaik und Klassik) bzw. Stilrichtungen und deren altersgemäße Präsentation in der Lerngruppe; zunehmend selbständiges Zusammenstellen von Informationen über wesentliche Ereignisse und Personen der klassischen Zeit zu einem nach Epochen gegliederten historischen Überblick und deren altersgemäße Präsentation</p> | <p>Zunehmend selbständige Sammlung und Bereitstellung von unterrichtsrelevanten Materialien und gemeinsamen Ergebnissen in der Karls-Cloud; Leisten eines persönlichen Beitrags (z. B. durch konstruktive Kritik, wertschätzende Diskussionshaltung, auch beim Austausch auf digitalen Lernplattformen) zum Gelingen sozial-integrativer Arbeitsformen (z. B. Gruppenarbeit, Projekte).</p> | <p>Zunehmend selbständiges Anwenden individueller erforderlicher Lerntechniken (z. B. auch mit einem digitalen Vokabel-Lernprogramm) nach den Erfordernissen des aktuellen Lernstoffs sowie der individuellen Lernbedürfnisse</p> |
|----|---|--|---|---|

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| M | Quadratische Funktionen und ihre Veränderung in Abhängigkeit der Parameter untersuchen; | | Verteilen der Erklärvideos an die Klassenmitglieder per Mail oder Cloud | Heron-Verfahren mit Tabellenkalkulation als Alternative zur Berechnung von Wurzeln |
| Ph | Grundlagen zur Ladung wiederholen mit der PhysikWiki-App | | | |
| Bio | Literatur- und Internetrecherche zu verschiedenen Themen in Vorbereitung der ppt-Präsentationen | Erstellen einer Powerpoint-Präsentation in 2er Gruppen zum Thema „Gehirn“ bzw. Erstellung von “Titelseiten” einer fiktiven Wissenschaftszeitschrift zur Vertiefung der Themen der 9. Kl: Drogen, Essstörungen, Hormone etc. digital, anhand einer Vorlage für Powerpoint | | |
| G | G9.4: ...erkennen auch anhand von <i>Quellen</i> beispielsweise aus digitalen Angeboten <i>Flucht und Vertreibung</i> während und nach dem <i>Zweiten Weltkrieg</i> als drastischen Einschnitt in die Biografie der Betroffenen. G9.5: ...analysieren Geschichtskarten sowie Bild- und Textquellen z. B. aus digitalen Angeboten, um den <i>Umbruch im Ostblock ab 1989/90</i> als Epochenwende erklären zu können. EIGENSTÄNDIGE RECHERCHE IM INTERNET (vgl. G9.2) | | G9.2: beurteilen die Aussagekraft von <i>Quellen</i> der Alltagsgeschichte wie Briefen, Tagebucheinträgen oder Fotos, um Fragestellungen zum Lebensalltag im totalitären Staat zu entwickeln und diese zu beantworten. Dabei berücksichtigen sie regionale Aspekte und nutzen für die Recherche und Präsentation ihrer Ergebnisse auch digitale Medien. | KRITERIENGELEITETE BEURTEILUNG VON INTERNETSEITEN |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| WR | <p>Internetrecherche, z.B. im Themenfeld</p> <ul style="list-style-type: none"> • WR 9.1.1 Beeinflussung durch Werbung und Verkaufspsychologie; Recherche zum Thema Nachhaltigkeit; • WR 9.1.2 Entscheidung beim Umgang mit Geld → Sicherheitsmerkmale Geld, Anlageformen, Verschuldung privater Haushalte; • WR 9.1.3 (Berufswahl): Informationsbeschaffung und Bewertung im Rahmen von Berufsfeldern, Recherche zu Tests zur Entscheidungsfindung, Recherche und Verarbeitung von Informationen zur Erstellung von Bewerbungsanschreiben und Lebenslauf, online-Bewerbung für einen Praktikumsplatz, Praktikumsbericht mit Hilfe von digitalen Medien formulieren; • WR 9.2.3 Recherche von Normen im Bereich des Jugendschutzes und Verarbeitung der Informationen für die eigene lebenspraktische Relevanz, Vorbereitung einer Präsentation; • WR 9.3.1 Recherche zum Thema Voraussetzungen, Chancen und Risiken der Unternehmensgründung an einem Beispiel und Verarbeitung zu einer Präsentation; | <p>Anfertigung von Präsentationen (PowerPoint, Open Office Präsentationsprogramm) und Layouts für die Mitschüler mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms incl. Grafiken, Bildern, evtl. Filmsequenzen</p> | <p>gemeinsame Bearbeitung von Themen mit Kommunikationsaustausch über digitale Medien, z.B. Mebis</p> | <p>Informationen aus Online-Recherche analysieren und immer kritisch reflektieren</p> |
|----|--|--|---|---|

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • WR 9.3.2 Recherche zum Themenkomplex typische Geschäftsprozesse im Unternehmen und Verarbeitung zur Präsentation | | | |
| Ku | | <p>Gestaltung eines (Anti) Mode-Werbeplakats oder Gestaltung einer Werbung für ein völlig absurdes Produkt mit Photoshop.</p> <p>Auch möglich als eine Parodie auf ein Influencer-Videoclip.</p> | <p>Teamarbeit Modefotos oder Filmen.</p> | <p>Analysieren von Werbespots oder Internet-Auftritten.</p> |
| Mu | | <p>verfolgen beim konzentrierten Hören Einzelstimmen und Stimmgruppen in Partituren der Wiener Klassik und der Romantik und beschreiben sie unter Verwendung geeigneter Fachbegriffe, um z. B. die Satzstruktur von Orchesterwerken zu erfassen. Digitale Partituren im Internet und <i>Multimedia-Schulbüchern</i></p> | <p><i>erklären soziologische Aspekte von Tänzen im Musiktheater, z. B. W. A. Mozart, „Don Giovanni“ (Finale des 1. Akts), L. Bernstein, „West Side Story“ (Tänze der Sharks und der Jets).</i></p> | <p><i>formulieren Sach- und Werturteile zu Inszenierungen und Wirkungen des zeitgenössischen Balletts, z. B. von P. Bausch, G. Balanchine, J. Neumeier.</i></p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 10 | | | | |
| D | <p>Recherche für Referate Texte digital verarbeiten mit ipa</p> | <p>Arbeit mit i-pads (Drehen von Kurzfilmen) Kahoot.it- Quiz für Abfragen Deutsche oder englische Musikstücke zum Einstieg (z.B. John Lennon, Imagine für das Thema „Utopie“ und Adele, Hello für das Erarbeiten von Reimschemata) Gemeinsames Arbeiten an Texten mit Google Drive, weil synchron von verschiedenen IP- Adressen nutzbar</p> | <p>Erstellung einer Figurenkonstellation per PowerPoint Referat mit Präsentation zur Literatur der Moderne Vortrag eines Poetry Slams mit Youtube- Videos und anschließende Analyse Erstellen von Filmszenen Erstellen eines Quiz oder Kreuzworträtsel online Konzipieren und Produzieren eines Hörspiels Kurzfilm zu Gedichten und Charakterisierungen schreiben und drehen</p> | <p>im 1. Halbjahr: eigene Mediennutzung; Gefahren und Chancen sozialer Netzwerke etc. Film- und Vortragsanalyse Kritische Betrachtung der Verwendung politischer Begriffe in den Medien Vergleich der Darstellung tagesaktueller Themen in verschiedenen Medien</p> |
| E | <ul style="list-style-type: none"> - SchülerInnen informieren sich über die aktuelle Situation der afroamerikanischen Bevölkerung der USA / <i>Black Lives Matter</i> - Bewegung - Recherche zu Themen im Rahmen dystopischer Romane (Bsp. <i>The Giver</i>: radikale Arbeitsteilung und Berufsbestimmung, Gleichschaltung, Geburtenkontrolle) | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Präsentationen (<i>News of the week</i>) mit Hilfe des Internets (websites englischsprachiger Zeitungen) - Stop-Motion-Animation als Lehrwerksergänzung/ -unterstützung (einfache Animationsfilme z.B. mit Lego-Figuren) | <ul style="list-style-type: none"> - Vorbereitung einer Unterrichtssequenz (<i>multicultural society</i>) in Kleingruppen (LdL) unter Einbezug des Internets - Erarbeitung von Teilthemen Mittels Placemat-Methode nach Internetrecherche und Vorstellung von Gruppen-Placemats | <ul style="list-style-type: none"> - Analyse von aktuellen Ereignissen (z.B. presidential election) anhand der Besprechung von Videoclips - Song analysieren: „Money for nothing“ (Dire Straits) zum Thema „Why bother?“ - Filmsequenzen analysieren und Buchinhalte „Living in a modern world“ sowie „South Africa“ reflektieren: I Robot bzw. Nelson Mandela; <i>The Giver</i>, <i>Dead Poets Society</i> - Kritische Reflexion des eigenen Medienkosums bzw. des eigenen Verhaltens in der digitalen Welt anhand der |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | | Analyse von zwei Episoden der Serie <i>black mirror</i> (Thema <i>Science and technology</i>) |
| L | Weitgehend selbstständige Recherche zu Sachthemen, aber auch zu Sprache und Inhalt lateinischer Texte (insb. Übergangsektüre) und deren kulturellem Kontext; unter Anleitung vorentlastende digitale Aufbereitung lateinischer Texte in den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Textstruktur, Kultur und Rezeption mit digitalen Hilfsmitteln (Websites, ipad-Apps) | Nutzung von Dokumentenkamera, ipads oder Whiteboard bei der Präsentation von Ergebnissen; Einsatz verschiedener digitaler Hilfsmittel (s.o.) zur Generierung von digitalen Aufgaben oder zur Erstellung digitaler Visualisierung; Präsentation der vorentlastenden Arbeiten als digitaler Kommentar zum jeweiligen Text Originaltexten (Verfilmung, Vertonung, zeichnerische Umsetzung), z.B. von Ovids <i>Metamorphosen</i> | Kooperatives Arbeiten an vorentlastenden Dokumenten (z.B. mittels Karlsrucloud, Mebis); Kooperative Erstellung eines digitalen Textkommentars; Leisten eines persönlichen Beitrags (z. B. durch konstruktive Kritik, wertschätzende Diskussionshaltung, auch beim Austausch auf digitalen Lernplattformen) zum Gelingen sozial-integrativer Arbeitsformen (z. B. Gruppenarbeit, Projekte). | Reflexion über die verwendeten digitalen Hilfsmittel (Suchmaschinen, Websites, digitale Lexika); Reflexion über Chancen (erleichterte Kommunikation, Emanzipation, Politisierung) und Gefahren (z.B. social media, cybermobbing, privacy) der digitalen Welt ausgehend von geeigneten lateinischen Texten (z.B. Liebesdichtung) |
| F | <ul style="list-style-type: none"> - SchülerInnen informieren sich online über die aktuelle Situation Marokkos (vgl. Dossier 1, Le Maroc) - Internetrecherche zu verschiedenen Referatsthemen (s. 2. Spalte) | <ul style="list-style-type: none"> - SchülerInnen dichten/singen/filmen eigene Version des Songs „Etre français“ des frz. Youtuberduos „La chanson du dimanche“ - Erstellen eines Lebenslaufs samt Bewerbungsschreiben auf Französisch mit dem Europass-Tool (fachübergreifend mit Italienisch/Englisch) - Erstellen und Präsentieren von mind-maps mit ipads (App: popplet) zum Thema „l’homme et la nature“ (dossier 2) - Präsentieren von Referaten zu verschiedenen Themen des Schuljahrs (z.B.: „arts“ = dossier | | <ul style="list-style-type: none"> - Terminologie und Methode der Filmanalyse anhand des Films „Paris je t’aime“ (Dossier 4) - Eine Präsentation vorbereiten und vortragen (Dossier 3, Les relations franco-allemands) |

| | | | | |
|------------|---|--|--|---|
| | | 7, „cinéma“ = dossier 4) mithilfe von Film- ausschnitten, Bildern etc. im Internet bzw. unter der Dokumentenkamera | | |
| Gr 10/1 | Weitgehend selbständige Benutzung von digitalen Medien zum Lernen, Nachschlagen, Üben, Wiederholen und zur Recherche, z.B. wichtige Phasen der griechischen Geschichte (auch der Moderne), Vorstellungen von Philosophenschulen und Philosophen, weitere Bezüge zwischen Erscheinungen der Gegenwart (u. a. griechische Ausdrücke und Sentenzen, Motive in Literatur, Film und Werbung) und griechischer Antike; unter Anleitung vorentlastende digitale Aufbereitung lateinischer Texte in den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Textstruktur mit digitalen Hilfsmitteln (Websites, ipad-Apps) | Bildvergleiche und Einordnung einzelner Kunstwerke in ihre Epoche anhand von erarbeiteten Kriterien (Achsenschemata etc.) mit PP; weitgehend selbständiges Einordnen von Gegenständen der griechischen Kunst, Philosophie und Geschichte in übergeordnete Epochenbegriffe, Denkschulen bzw. Stilrichtungen und deren altersgemäße Präsentation mit Hilfe von PP, Dk, Präsentation der vorentlastenden Arbeiten als digitaler Kommentar zum jeweiligen Text | Entwicklung von Gattungs- und Epochenbewusstsein durch Austausch über Medienerfahrungen; weitgehend selbständige Sammlung und Bereitstellung von unterrichtsrelevanten Materialien und gemeinsamen Ergebnissen in der Karls-Cloud; Leisten eines persönlichen Beitrags (z. B. durch konstruktive Kritik, wertschätzende Diskussionshaltung, auch beim Austausch auf digitalen Lernplattformen) zum Gelingen sozial-integrativer Arbeitsformen (z. B. Gruppenarbeit, Projekte). | Weitgehend selbständiges Anwenden individueller erforderlicher Lerntechniken (z. B. auch mit einem digitalen Vokabel-Lernprogramm) nach den Erfordernissen des aktuellen Lernstoffs sowie der individuellen Lernbedürfnisse; Reflexion über die verwendeten digitalen Hilfsmittel (Suchmaschinen, Websites, digitale Lexika) |
| Gr 10/2 | Zunehmend selbständige Analyse lektürerelevanter sprachlicher Einzelphänomene und komplexer Strukturen in Originaltexten von Platon und Xenophon, auch mit Hilfe geeigneter digitaler Medien; unter Anleitung | Interpretation griechischer Originaltexte u. a. durch verschiedene Methoden der produktiven oder kreativen Rezeption, auch unter Nutzung geeigneter digitaler Medien; Einordnen der gelesenen Texte und deren Inhalte in einen | Selbständige Sammlung und Bereitstellung von unterrichtsrelevanten Materialien und gemeinsamen Ergebnissen in der Karls-Cloud; Leisten eines persönlichen Beitrags (z. B. durch | Reflexion über die verwendeten digitalen Hilfsmittel (Suchmaschinen, Websites, digitale Lexika); Reflexion über Chancen (erleichterte Kommunikation, Emanzipation, Politisierung) und Gefahren (z.B. social media, |

| | | | | |
|--------------|---|--|--|---|
| | vorentlastende digitale Aufbereitung lateinischer Texte in den Bereichen Wortschatz, Grammatik, Textstruktur mit digitalen Hilfsmitteln (Websites, ipad-Apps) | geistesgeschichtlichen und ggf. historischen bzw. literaturgeschichtlichen Zusammenhang und deren altersgemäße Präsentation; Präsentation der vorentlastenden Arbeiten als digitaler Kommentar zum jeweiligen Text | konstruktive Kritik, wertschätzende Diskussionshaltung, auch beim Austausch auf digitalen Lernplattformen) zum Gelingen sozial-integrativer Arbeitsformen (z. B. Gruppenarbeit, Projekte). | cybermobbing, privacy) der digitalen Welt ausgehend von geeigneten griechischen Texten |
| ItS 10/11 | <ul style="list-style-type: none"> • Internetrecherche ... | <ul style="list-style-type: none"> • ...und Präsentation mit Powerpoint verschiedener Themen des Lehrbuchs (lez. 7,8 ‚Venezia/Roma - monumenti e tradizionii‘, ‚le regioni italiane‘; lez. 12 - ‚made in Italy - il design‘ • Filmen (ipad) und Auswerten verschiedener Redebeiträge (lez. 1,2 etc. - sich vorstellen, über das eigene Befinden seine Aktivitäten etc. sprechen) • Erstellung einer Powerpointpräsentation/ von Kurzfilmen über Erlebnisse im Austausch | <ul style="list-style-type: none"> • Kommunizieren mit Austausch-partnern des Schülersaustausches via sozialer Medien | <ul style="list-style-type: none"> • Filmanalyse (<i>Solino</i> - lez. 13, <i>Notte prima degli esami</i> - lez. 7 etc.) |
| M | Kugelvolumen und Prinzip von Cavalieri mit Tabellenkalkulation | Regeln für Form- und Lageveränderung der Sinuskurve, Exponentialfunktion mittels GeoGebra selbst entdecken und vorstellen (Gruppenpuzzle) | mebis-Lernplattform: interaktive Übungen; Bereitstellung von Erklärvideos aus der mebis-Mediathek und anderen Internetquellen | |
| Ph | Referate Weltbilder | Referate Weltbilder | Referate Weltbilder | Diskussion über Kommentare in sozialen Medien z.B. unter YouTube-Videos |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| Bio | Nutzung von Apps zur Bestimmung von Pflanzen im Gelände und Kartierung der Biodiversität, beispielsweise auf der 03-Wiese. Apps "Pl@ntNet" oder "Flora Incognita" der Uni Ilmenau sind geeignet. | Erstellen einer Powerpoint-Präsentation in 2er Gruppen zum Thema „Ernährung und Verdauung“ | | |
| G | G10.2.: ...untersuchen auf Grundlage anspruchsvoller <i>Quellen</i> und Karten, auch aus digitalen Angeboten, die Interessen unterschiedlicher weltpolitischer Akteure, um deren Agieren an konkreten historischen Beispielen zu beurteilen. VERGLEICHENDE BEGRIFFSKLÄRUNGEN MITHILFE DES INTERNETS EIGENSTÄNDIGE RECHERCHE IM INTERNET | | G10.1: ...analysieren und vergleichen Beispiele politischer Werbung aus beiden deutschen Staaten und präsentieren ihre Ergebnisse z. B. mithilfe digitaler Medien. Sie diskutieren die Funktionsweise politischer Werbung auch vor dem Hintergrund aktueller Beispiele. ERGEBNISPRÄSENTATION MITHILFE DIGITALER MEDIEN | G10.1: ...fällen bei der Erschließung einer digital verfügbaren Darstellung oder eines Spielfilmausschnitts Sach- und Werturteile zum Stellenwert von bürgerschaftlichem Engagement und Zivilcourage bei der Überwindung des SED-Staats. KRITISCHE REFLEXION VON DIGITAL VERFÜGBAREN HISTORISCHEN DARSTELLUNGEN ODER PRODUKTEN DER GESCHICHTSKULTUR |
| Sk | NUTZUNG DES WAHL-O-MAT RECHERCHE IN DEN DIGITAL PRÄSENTIERTEN WAHLPROGRAMMEN DER VERSCHIEDENEN PARTEIEN EIGENSTÄNDIGE RECHERCHE IM INTERNET | | | Sk10.2: ... erfassen die Funktionen der Parteien im politischen System und aktuelle Entwicklungen des Parteienspektrums, um ... die veränderten Rahmenbedingungen für die Arbeit von Parteien in einer in vielfacher Hinsicht medial geprägten Welt zu erkennen. Sk10.2: ...erkennen die Wirkung von Filterblasen ... auf die eigene politische Willensbildung AUSEINANDERSETZUNG MIT |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | | CHANCEN UND RISIKEN DER NUTZUNG DIGITALER MEDIEN ZUR POLITISCHEN KOMMUNIKATION UND MEINUNGSBILDUNG |
| Geo | <p>*Einsatz von digitalen Karten zur Lokalisierung von behandelten Unterrichtsthemen</p> <p>*Internetrecherche zu diversen geographischen Themen, z.T. im Unterricht, z.T. als Hausaufgabe (z.B.: China - Industrie)</p> <p>Facebook-NASA: Infographiken und Animationen</p> <p>Wetterlagen mit Geogebra simulieren (s. Praxis Geo 11/2016) in Kooperation mit Mathematik</p> | <p>* Veranschaulichung von Massentierhaltung in den USA durch Google Earth: Feedlots</p> <p>Erklärvideo: Erstellen eines Zeitstrahls, z.B. VR China 1949 bis heute</p> | <p>*Internetrecherche in Partnerarbeit zum Thema „US-amerikanische Stadt“ (Google Maps, Google Streetview)</p> <p>Keep Cool Online: Online-Planspiel zum Klimawandel</p> | <p>* Einsatz von digitalen Karten zur Kartenanalyse bzw. -interpretation (z.B. Google Maps, Google Earth, Google Streetview, BayernAtlas)</p> <p>gap minder.ort: Veranschaulichung demographischer und wirtschaftlicher Entwicklungen im weltweiten Vergleich</p> <p>CO2-Bilanz: Erstellung des persönlichen ökologischen Rucksacks/Fußabdrucks</p> |
| WR | <ul style="list-style-type: none"> • WR 10.1.1 Unternehmen und private Haushalte auf dem Markt: <p>Erklärung der Preisbildung durch graphische Analyse des Verhaltens von Anbietern und Nachfragern auf Beispielmärkten.</p> <p>Erklärung der Auswirkungen von Veränderungen des Nachfrage- und Angebotsverhaltens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • WR 10.1.2 Unternehmen und private Haushalte in der | <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung von Angebots- und Nachfragekurven in PowerPoint zur Darstellung des Marktpreises • Darstellung der Verschiebung dieser Kurven mit Hilfe von Animationen in PowerPoint mit anschließender Präsentation • Anfertigung von Präsentationen mit Hilfe eines selbst erstellten Tafelbildes oder durch Notiz der zentralen Inhalte auf Tafelkärtchen <p>Berechnung der Steuern und Abgaben eines beispielhaften</p> | <p>gemeinsame Bearbeitung von Themen mit Kommunikationsaustausch über digitale Medien, z.B. Mebis</p> | <p>Informationen aus Online-Recherche analysieren und immer kritisch reflektieren</p> |

| | | | | |
|----|---|--|------------|---|
| | <p>Gesamtwirtschaft: Internetrecherche zur Beurteilung der wirtschaftlichen Leistungsfähigkeit einer Volkswirtschaft, zur Analyse des Wandels der Arbeitswelt</p> <ul style="list-style-type: none"> • WR 10.2.1 Soziale Marktwirtschaft als Wirtschaftsordnung: <p>Internetrecherche zur Analyse und Bewertung verschiedener Wirtschaftsordnungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • WR 10.2.2 Steuern und soziale Sicherung in der sozialen Marktwirtschaft: Beurteilung der Belastung eines privaten Haushalts mit Steuern und Abgaben | <p>Haushaltes in Excel; Analyse der Veränderung des frei verfügbaren Einkommens bei Variation der Prozentsätze</p> | | |
| Ku | <p>Logos sammeln, verschiedenen Bereichen zuordnen.</p> <p>Logos geringfügig verändern (z. B. Farbe, Figur-Grund).</p> | <p>Lebenswelten: Gestaltung z. B. eines Konzertplakates oder Musikclips.</p> <p>Corporate Design: Entwerfen eines Erscheinungsbildes für die Schule (z. B. Homepage, Logo, Flyer zum Tag der offenen Tür).</p> | Teamarbeit | <p>Analysieren von Musikvideos</p> <p>Kunst nach 1945: Visualisieren einer Analyse eines Kunstwerks z. B. mit dem iPad. Kombination von Bild (auch bewegt), Ton und Text. Oder weniger analytisch: Als kreativer Videoclip, mit dem Kunstwerk als »Hauptdarsteller«.</p> |
| Mu | | <p><i>(Gestaltungsmöglichkeiten und Entstehungsprozesse von Musik, z. B. Improvisation (frei oder auf Basis von gegebenem Tonmaterial oder musikalischen Formen), Arrangements, Multimedia</i></p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <i>Apps zur kreativen Arbeit mit musik. Patterns: z.B. Launchpad, Blocs Wave, Remix Live, Beatonal)</i> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|
| 11/12 | | | | |
| D <u>11/12</u> | Internetrecherche zu Autoren und Präsentationen Projekt zur Referatsgestaltung mit Kurzvideos aus Internet | Nutzung eines Mebis- Kurses, zunächst vor allem als Materialfundus | Einsatz digitaler Medien bei Vorbereitung und Präsentation von Referaten | Filmanalyse Vergleich von Film und Literaturvorlage Kritische Reflektion des Einflusses digitaler Medien im Rahmen der Erörterung und journalistischer Formen (Essay, Kommentar), z.B. Erörtern des Einflusses von PC-Spielen auf die Gewaltbereitschaft Jugendlicher und Reflektieren über die Veränderung des Leseverhaltens im digitalen Zeitalter |
| D <u>11/12</u> | Internetrecherche für Präsentationen | Nutzung eines Mebis- Kurses, zunächst vor allem als Materialfundus | Erstellen eines Audioguides Kommunikation über whatsapp Einsatz digitaler Medien bei Vorbereitung und Präsentation von Referaten | Gefahren und Risiken der Meinungsbildung und Informationsbeschaffung im Internet (Filterblasen etc.); Beurteilung von Information aus dem Internet Themen zu digitalen Medien entsprechend den Aufgabentypen IV und V des Abiturs, z.B. Diskussion des Einflusses digitaler Medien auf das Leben und die Rolle nicht digitaler Medien (Bücher, Zeitungen usw) und Analyse und kritische Reflektion des Sprachwandels durch den Einfluss digitaler Medien |
| E <u>11/12</u> | <ul style="list-style-type: none"> - Recherchetraining im W-Seminar <ul style="list-style-type: none"> o professioneller Umgang mit der Suchmaschine <i>google</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Crashkurs Umgang mit Word im W-Seminar - Einführung in die Verwendung von PowerPoint und Prezi - Format mit eingebauten online-Videos | | <ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung von Grundkenntnissen zum Thema film analysis - Analysieren von ausgewählten Filmszenen, z.B. <ul style="list-style-type: none"> o <i>Macbeth</i> (verschiedene |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ Tutorial: Rückwärtssuche von Bildern ○ Recherchetraing im Gasteig ○ Einweisung in die Verwendung von Online Wörterbüchern und Einsatz derselben - Einsatz der iPads/Computers zur Internetrecherche/ Projektarbeit, z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Presidential elections/US</i> ○ <i>Brexit</i> ○ <i>Globalization</i> ○ <i>Illigal immigrants</i> ○ <i>Migration</i> ○ <i>Minorities</i> ○ <i>History of the Blacks, BLM</i> ○ <i>Media / newspapers</i> ○ SchülerInnen suchen und präsentieren selbst gewähltes, aktuell in den englischsprachigen Medien diskutiertes Thema - online -Analyse historischer Gemälde wie z.B. John Constable's <i>The Hay Wain</i>; John Gast <i>American Progress</i> oder (moderner) Kunst, z.B. | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von prezi (Onlinetool) Präsentationen zum Thema Shakespeare - Erstellen von Mindmaps mit der App presenter - Einsatz der iPads/Computers zur Internetrecherche mit anschließender Präsentation (ggf.der Projektarbeit), z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Presidential elections/US</i> ○ <i>Brexit</i> ○ <i>Globalization</i> ○ <i>Illigal immigrants</i> ○ <i>Migration</i> ○ <i>Minorities</i> ○ <i>History of the Blacks</i> ○ <i>Media / newspapers</i> - 2-minute-talks, 60-second ideas | | <ul style="list-style-type: none"> Versionen) <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Red Dragon/The Silence of the Lambs</i> ○ <i>Slumdog Millionaire</i> ○ <i>Mississippi Burning</i> ○ <i>Psycho</i> ○ <i>etc.</i> - Einsatz der iPads zur Analyse unterschiedlicher Videos von songs (Gruppenarbeit) im Rahmen des Themas „Art and Music“, z.B. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Vampire Weekend/Diane Young</i> ○ <i>Lily Allen/Hard out Here</i> ○ <i>Yungblud/I Love You</i> - <i>The Bulger Case</i>, Analyse von Dokumentationen, Zeitungartikeln, Blogs, Filmtrailer mit Hilfe des Internets zur Klärung der Fragen <ul style="list-style-type: none"> ○ Meinungsbeeinflussung durch die Massenmedien ○ Schuld und Schuldfähigkeit ○ Are some people born evil? - <i>The Sainsbury's 2014 Christmas ad</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Interkulturelles Lernen: Rolle der Christmas ads im UK ○ Werbung mit dem Ersten Weltkrieg - Aanlyse aktueller Entwicklungen in GB und den USA im Spiegel von <ul style="list-style-type: none"> ○ politischer |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| | Banksy, <i>Europeana, 21st-century museum</i> | | | <p>Berichterstattung, Nachrichtensendung, Interviews etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ satirischer Darstellung <i>The Daily Show/ Trevor Noah / Late Week Tonight/ John Oliver</i> <p>- Kritische Reflexion des eigenen Medienkosums bzw. des eigenen Verhaltens in der digitalen Welt (soziale Netzwerke, Nachrichten, Internet, TV, smartphone,...), zB. anhand Youtube-Videos reflektieren die SchülerInnen über Sinn und Unsinn von Influencern; Thematisierung der landestypischen Verwendung von Kommunikationskanälen</p> <p>- Förderung einer Feedback-Kultur mittels Analyse und Rückmeldung durch Klasse während medial gestütztem Schülervortrag</p> |
| L 11/12 | Fähigkeit zu eigenständiger Recherche von Information und Literatur zu philologischen, archäologischen, historischen Fachthemen mit Hilfe von digitalen Textsammlungen (z.B. „Perseus“), Bibliographien (z.B. „Kirke“), Lexika, Webseiten von | Fähigkeit zur selbstständigen Präsentation von Arbeitsergebnissen im Rahmen eines Referats, einer Gruppenarbeit, eines Wochenplans u.ä. mit Hilfe eines Präsentationsprogramms (z.B. „Powerpoint“); vertiefte Beherrschung eines Textverarbeitungsprogramms | Entwicklung und Nutzung von Kommunikationsplattformen mit der Möglichkeit auch außerunterrichtlicher Kommunikation (z.B. Mebis); Kenntnis und Berücksichtigung der Persönlichkeitsrechte und den Prinzipien des Datenschutzes | Fähigkeit zur Analyse und Beurteilung von digitalen Quellen und Medien unter den Aspekten von „sachlicher Richtigkeit“, „medialem Kontext“, Wissenschaftlichkeit, Erkennen von „Fake“; Basiskenntnisse der Kommunikationstheorie; Problematisierung der negativen |

| | | | | |
|--------------------|---|--|--|--|
| | <p>Universitäten und Bibliotheken u.ä.; richtiger Umgang mit digitalen Informationsquellen (Nachweis, Zitierweise u.s.w.); Recherche insb. von Rezeptions-dokumenten (Kunst, Musik, Literatur)</p> | <p>(auch Bildverarbeitung, ggf. ipad-Koffer); Möglichkeit kreativer Umsetzung von Inhalten durch Produktion von Videoclips, Standbildern, Mindmaps; Fähigkeit, Wesentliches von Unwesentlichem zu unterscheiden, zu gliedern, Stoff und Medium zu durchdringen und zu beherrschen</p> | | <p>Aspekte von Digitalisierung, z.B. ökologische Probleme, Überwachung und Anfälligkeit von Systemen, Abhängigkeit von Großkonzernen, digitaler Kapitalismus, negative Auswirkung der Digitalisierung auf Gesellschaft, Arbeitswelt etc., Auswirkungen auf den Einzelnen (insb. auf Jugendliche)</p> |
| <p>F 11/12</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Portfolioarbeit „Paris“ (mithilfe Ipads) - SchülerInnen machen sich mit landestypischen Medien, v.a. Zeitungen/Zeitschriften anhand ihres Internetauftritts vertraut - SchülerInnen suchen und präsentieren selbst gewähltes, aktuell in den frz. Medien diskutiertes Thema - SchülerInnen informieren sich über in Frankreich erfolgreiche Youtuber und präsentieren ihre Ergebnisse - Dossier „histoire“: SchülerInnen suchen zu bedeutenden historischen Persönlichkeiten deutschen Text im Internet, der als Grundlage für eine Médiation dient - Besuch der Staatsbibliothek im Rahmen des W-Seminars (Recherchetechniken) - Internetrecherche zum Thema „francophonie“: alle französischsprachigen Länder | <ul style="list-style-type: none"> - Drehen von Kurzfilmen zu Lehrplaninhalten - Erstellen von Lernquizzes zur Wiederholung von Lerninhalten mit dem Tool „Kahoot“ - Erstellen von Vokabel- oder thematischen mind maps mithilfe der Ipads - Erstellen einer Power-Point-Präsentation zum Thema „Französische Gastronomie“ (P-Seminar) | <ul style="list-style-type: none"> - gemeinschaftliches Erstellen von z.B. Autorenbiographien mit dem Tool „Etherpad“ - klasseninternes Brainstorming mit dem Tool „answergarden.ch“ | <ul style="list-style-type: none"> - Dossier „Les médias“: anhand klasseninterner Umfragen und/oder französischer Originaltexte Reflexion über eigenes Medienverhalten (z.B. Anna Gavalda „Petites pratiques germano-pratines“, Virginie Despentes „Vernon Subutex“) - anhand Aktivität „frz. Youtuber“ reflektieren die SchülerInnen über Sinn und Unsinn des Influencerdaseins - Analyse und Präsentation verschiedener französischer Presseerzeugnisse in Kleingruppen - kritische Reflektion des Themas „liberté de la presse“ |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|
| | <p>nach Kontinent / Status aussortieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videos als Grundlage für Hörverstehen - Recherche von französischen Rezepten im Rahmen vom P-Seminar „Französische Gastronomie“ - Einüben der Bildbeschreibung (Thema „art et culture“ durch eine von den Schülern vorbereitete Führung in der Neuen Pinakothek (Vorbereitung anhand der Website) | | | |
| Gr 11/12 Sem | <p>Fähigkeit zu eigenständiger Recherche von Information und Literatur zu philologischen, archäologischen, historischen Fachthemen mit Hilfe von digitalen Textsammlungen (z.B. „Perseus“), Bibliographien (z.B. „Kirke“), Lexika, Webseiten von Universitäten und Bibliotheken u.ä.; richtiger Umgang mit digitalen Informationsquellen (Nachweis, Zitierweise u.s.w.); Recherche insb. von Rezeptions-dokumenten (Kunst, Musik, Literatur)</p> | <p>Fähigkeit zur selbstständigen Präsentation von Arbeitsergebnissen im Rahmen eines Referats, einer Gruppenarbeit, eines Wochenplans u.ä. mit Hilfe eines Präsentationsprogramms (z.B. „Powerpoint“); vertiefte Beherrschung eines Textverarbeitungsprogramms (auch Bildverarbeitung, ggf. ipad-Koffer); Möglichkeit kreativer Umsetzung von Inhalten durch Produktion von Videoclips, Standbildern, Mindmaps; Fähigkeit, Wesentliches von Unwesentlichem zu unterscheiden, zu gliedern, Stoff und Medium zu durchdringen und zu beherrschen</p> | <p>Entwicklung und Nutzung von Kommunikationsplattformen mit der Möglichkeit auch außerunterrichtlicher Kommunikation (z.B. Mebis); Kenntnis und Berücksichtigung der Persönlichkeitsrechte und den Prinzipien des Datenschutzes</p> | <p>Fähigkeit zur Analyse und Beurteilung von digitalen Quellen und Medien unter den Aspekten von „sachlicher Richtigkeit“, „medialem Kontext“, Wissenschaftlichkeit, Erkennen von „Fake“; Basiskenntnisse der Kommunikationstheorie; Problematisierung der negativen Aspekte von Digitalisierung, z.B. ökologische Probleme, Überwachung und Anfälligkeit von Systemen, Abhängigkeit von Großkonzernen, digitaler Kapitalismus, negative Auswirkung der Digitalisierung auf Gesellschaft, Arbeitswelt etc., Auswirkungen auf den Einzelnen (insb. auf Jugendliche)</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| ItS | <ul style="list-style-type: none"> • Internetrecherche zu aktuellen politischen und wirtschaftlichen Themen - Lektüre einschlägiger italienischer Zeitungen via Internet ... • Internetrecherche zu gemeinnützigen Organisationen in Italien (lez.11) • Schüler bearbeiten auf kahoot.it erstellte Tests mit den iPads zur Überprüfung von Gelerntem (z.B. zu Kurzgeschichte aus „E lo chiamano amore...“) | <ul style="list-style-type: none"> • ... und wöchentliche Präsentation (Powerpoint) ausgewählter aktueller Themen (lez.14 - sich über das politische Italien äußern) • Verfassen eines CV und eines Bewerbungsbriefes mit Hilfe der Onlineplattform <i>Eurotool</i> (lez. 13 - <i>il mondo del lavoro</i>) • kreative Bearbeitung von Kurzgeschichten von Stefano Benni, <i>Il bar sotto il mare/Bar sport 2000</i> mit den iPads (Kurzfilme, Comics, Fotostories...) • Brainstorming/Erstellung einer Wortwolke mit der App <i>answergarden.ch</i> (z.B. <i>Andare in vacanza con chi</i>, lez.9, <i>gli effetti di un amore tragico</i>, lez.10, berühmte italienische Firmen/Marken lez.12) • Wortfeldarbeit mit der App <i>poplet</i> (Erstellung einer mindmap zum Thema Computer/Smartphone lez. 8, Wetter lez.9) | | <ul style="list-style-type: none"> • Studium und kritische Analyse der Internetauftritte verschiedener politischer Parteien (lez. 14, z.B. des <i>Movimento 5 Stelle</i> als „moderner, transparenter Partei des Internetzeitalters“) • Auswertung verschiedener auf youtube veröffentlichter Beiträge bspw. zur Lektüre (Interview mit Fabi Geda - lez. 15) • Durchführung und Auswertung von Umfragen aus dem Lehrbuch mit <i>plickers.com</i> • kritische Analyse von Imagefilm über Rom (lez.8) • Onlinetest über Vorlieben der Schüler zum Einstieg ins Thema mit iPads: „Test del viaggiatore“ (lez.9) • relevante Informationen aus aktueller Wettervorhersage entnehmen (lez.9) |
|-----|---|--|--|---|

| | | | | |
|---------------------|---|--|--|---|
| <p>M 11/12</p> | <p>Berechnung der lokalen Änderungsrate mittels eines Tabellenkalkulationsprogramms</p> <p>Generieren von Zufallsexperimenten mittels Tabellenkalkulation GeoGebra: Veranschaulichung des Newton-Verfahrens; Funktionen mit Parametern; Vektor und Kugel im 3-D-Raum; mebis-Lernplattform</p> | <p>Grundlagen der Differenzialrechnung: Analysieren des Einflusses von Parametern hinsichtlich ihrer Eigenschaften; dynamische Mathematiksoftware</p> <p>Vektoraddition, Skalarprodukt, Vektorprodukt, Graphisch darstellen mebis-Lernplattform</p> | <p>mebis-Lernplattform: interaktive Übungen; Bereitstellung von Erklärvideos aus der mebis-Mediathek und anderen Internetquellen</p> | <p>Steigung des Graphen als Spur darstellen - Herausfinden der Zusammenhänge zwischen Nullstellen, Extremwerten und Wendepunkten von Stammfunktion, Funktion und Ableitungsfunktion</p> <p>Mit Photomath Analysis-Aufgaben lösen lassen; Mit GeoGebra Graphen zeichnen lassen und mit eigenen Lösungen abgleichen mebis-Lernplattform</p> |
| <p>M 11/12</p> | <p>Berechnung des Riemannintegrals mit Hilfe von Tabellenkalkulation oder GeoGebra; Veranschaulichung von Geraden und Ebenen auf GeoGebra; mebis-Lernplattform</p> | <p>Mebis-Prüfungsarchiv: Alle Abituraufgaben; mebis-Lernplattform</p> | <p>mebis-Lernplattform: interaktive Übungen; Bereitstellung von Erklärvideos aus der mebis-Mediathek und anderen Internetquellen</p> | <p>Geraden- und Ebenen-Aufgaben erstellen und mit den eigenen Lösungen vergleichen; mebis-Lernplattform</p> |
| <p>Ph 11/12</p> | | | | <p>Diskussion über Kommentare in sozialen Medien z.B. unter YouTube-Videos</p> |
| <p>Bio</p> | <p>Nutzung der iPads, eigener Geräte und Kopfhörer der Schüler/innen, um in der Oberstufenbibliothek binnendifferenziert Lernvideos auf YouTube zu schauen. Die Videos enthalten Erklärungen und aufwändige Animationen beispielsweise zum Thema Genetik (Replikation, Transkription und Translation).</p> | <p>Erstellung eines einfachen Online-Quiz auf "Google Formulare", Verknüpfung mit vorherigem Arbeitsauftrag. Selbst-Test oder auch Bepunktung der erlernten Inhalte/ Kompetenzen im Quiz. <i>(Geht auch von zu Hause/ Rechner-Raum/ iPads)</i></p> | <p>- Nutzung von Mebis zur Dokumentation der Unterrichtsinhalte und Prüfungsvorbereitung.</p> <p>- Nutzung von Mebis mit vorgefertigten Evaluationsbögen für Feedback zum Unterricht/ Notenbildung/ Prüfungsvorbereitung von Seiten der Schüler/innen (meist in 11.2).</p> | <p>W-Seminar: Anleitungen zur Bewertung von Internetquellen während der Recherche-Arbeit im Plenum und den Einzelgesprächen zur Seminararbeit; Thematisieren von Filterblasen, Algorithmen, Fake-news; Vergleich der Aussagekraft von digitalen und gedruckten Informationsquellen</p> |

| | | | | |
|---------------|---|--|---|--|
| | | | - Filme mit Animationen auf Mebis für Genetik, Neurobiologie etc. | |
| G/Sk 11/12 | KRITISCHE NUTZUNG DIGITALER MEDIEN ZUR RECHERCHE | | REFLEKTIERTE NUTZUNG DIGITALER MEDIEN ZUR ERGEBNISPRÄSENTATION | BEURTEILUNG DER QUALITÄT UND ZUVERLÄSSIGKEIT VON INTERNETSEITEN BEWERTUNG DIGITALER INHALTE |
| WR 11/12 | <ul style="list-style-type: none"> • Internetrecherche zu Referatsthemen entsprechend der Lehrplaninhalte; Dabei sollen grundsätzliche Zusammenhänge als Ergebnis von Literatur- und Internetrecherche verarbeitet werden, aktuelle Informationen müssen immer aufbereitet eingearbeitet werden • WR 11.1.1 Volkswirtschaftliche Zielsetzungen: Internetrecherche zur Beurteilung/Bewertung der Ziele des magischen Vier- bzw. Sechsecks • WR 11.2.1 Analyse volkswirtschaftlicher Schwankungen: Internetrecherche zur Beurteilung/Bewertung der aktuellen volkswirtschaftlichen Lage durch Auswertung verschiedener Konjunkturindikatoren • WR 11.4 Strafrecht | <ul style="list-style-type: none"> • Anfertigung von Präsentationen (PowerPoint, Open Office Präsentationsprogramm) und Layouts für die Mitschüler im Rahmen von z.B. Referaten oder Präsentationen von Ergebnissen diverser Arbeitsaufträge mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms incl. Grafiken, Bildern, evtl. Filmsequenzen; • Präsentation auch vor erweitertem Publikum (z.B. der Hauptversammlung) im Rahmen des JUNIOR-Programms <p>Vorbereitung des Portfolios im Rahmen des P-Seminars mit Hilfe digitaler Medien</p> | Bei gemeinsamen Referaten: enge Kommunikation und Kooperation mit dem Partner; in der Regel geschieht dies auch über digitalem Medien-austausch | Informationen aus Online-Recherche analysieren und immer kritisch reflektieren |

| | | | | |
|---------------------|--|--|---|---|
| | <p>Internetrecherche zur Erörterung verschiedener Strafzwecke anhand unterschiedlicher Beispiele zur Zuordnung unterschiedlicher Straftheorien</p> <p>Im P-Seminar „Unternehmensgründung“ im Rahmen des JUNIOR-Programms: Internetrecherche zu Berufsfeldern bzw. „Start-Ups“ und Verarbeitung zur Präsentation, Information über das Online-Portal des JUNIOR-Programms, Internetrecherche zur Ideensammlung, zur Entwicklung, zur Produktion und zum Absatz des eigenen Produkts, Recherche zur Sponsorenfindung; Internetrecherche zur Planung von Exkursionen und Verarbeitung aller Informationen zur Zielerreichung</p> | | | |
| <p>WR 11/12</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Recherche im Internet nach neuesten Informationen und Diagrammen zu wirtschaftlichen Sachverhalten, z.B. Konjunkturentwicklung, Arbeitslosenstatistik • Recherche zu Referatsthemen, insbesondere Suche nach geeigneten Grafiken, | <ul style="list-style-type: none"> • Anfertigung von Präsentationen (PowerPoint, Open Office Präsentationsprogramm) und Layouts für die Mitschüler im Rahmen von z.B. Referaten oder Präsentationen von Ergebnissen diverser Arbeitsaufträge mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms, incl. Grafiken, Bildern, evtl. | <ul style="list-style-type: none"> • Evtl. digitale Präsentation (Power Point) eines recherchierten Sachverhalts • Kommunikation im Rahmen des JUNIOR-Programms im P-Seminar mit den externen Unternehmenspartnern, mit Lieferanten, mit potentiellen Kunden, mit Verarbei- | <ul style="list-style-type: none"> • Online-Nachrichten als mündiger Bürger hinterfragen, um souverän handeln zu können <p>Im Rahmen des P-Seminars JUNIOR: Analyse der Marktsituation bezüglich eines Produktes, des Unternehmensfortschritts, etc.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>Zeitungsartikeln, statistischen Daten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Im P-Seminar „Unternehmensgründung“ im Rahmen des JUNIOR-Programms: Internetrecherche z.B. zu Vermarktungsstrategien von Produkten, Information über den aktuellen Stand des Unternehmensfortschritts über das Online-Portal des JUNIOR-Programms, Internetrecherche zur Planung von Exkursionen und Verarbeitung aller Informationen zur Zielerreichung, Verarbeitung von Unternehmensdaten (bspw. Buchhaltung) | <p>Filmsequenzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anfertigen eines Layouts für die Mitschüler mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms, incl. Tabellen und Diagrammen • Im Rahmen des P-Seminars JUNIOR z.B. Produktion und Präsentation von (Zwischen-)Ergebnissen für die Unternehmenspartner und Anteilseigner und die potentiellen Kunden und auch für die eigenen Produktionsbereiche (ständiger Unternehmens-interner Austausch) <p>Abschluss des Portfolios im Rahmen des P-Seminars mit Hilfe digitaler Medien</p> | <p>tungsbetrieben, mit Anteilseignern etc.</p> <p>Kooperation im Rahmen des P-Seminars mit oben angeführten Geschäftspartnern, Kunden etc.</p> | |
|--|---|--|--|--|

Deutsch allgemein:

Allgemein:

- Nutzung von Power Point durch die Lehrkraft als Tafelanschrieb um kontinuierlich daran weiterzuarbeiten
- Geräuschimpulse für Disziplinschwierigkeiten oder für bestimmte Aufgaben im Unterricht
- Einbeziehen der Mediatheken der öffentlich- rechtlichen Fernsehsender zur Suche von Filmen

Mathematik:

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| 5 mit 12 | Für unser EVA-Konzept: Mathegym Strobl Mathematik Serlo Erklärvideos auf Youtube: Daniel Jung, Simplemath, DorFuchs mebis-Lernplattform und - Mediathek; Learning-Apps | | Referate zu bedeutenden Mathematikern oder interessanten mathematischen Gegebenheiten vorbereiten , digitale Präsentation; mebis-Lernplattform: interaktive Übungen; Bereitstellung von Erklärvideos aus der mebis-Mediathek (z.B. Learning-Apps) | |
|----------------|--|--|--|--|

Biologie

| | | | | |
|------------|--|--|--|--|
| Alle Jgst. | | | | Situationsbezogenen Hinweise / Diskussionen (an konkreten Beispielen) zu Nutzen und Chancen sowie Grenzen und Risiken der Nutzung von digitalen Medien und Informationsquellen im Hinblick auf deren Bewertung. Dabei diverse Bezüge zur Verkehrserziehung, Suchtproblematik, Demokratieerziehung, Datenschutz und Mobbing; Hinweise zu Recherchemethoden |
|------------|--|--|--|--|

| | | | |
|----------|--|--|--|
| 5 mit 12 | | | Informationen aus Video bzw Audio filtern und kommentieren |
|----------|--|--|--|

| | | | |
|----------|---|--|--|
| 6 mit 12 | Je Jahrgangsstufe eine Unterrichtseinheit mit mebis-Lernplattform Oberstufe (zusätzlich):unterrichtsbegleitender mebis-Kurs | | |
|----------|---|--|--|

| | | | | |
|----------|--|---|--|--|
| 6 mit 12 | Internetrecherche (z.T. gelenkt durch Linkvorgaben im mebis-Kurs), Nutzung von Online-Tools (z.B. Erstellung von Wortwolken, Wissenstests, Wissensspiele), | Erstellung von Präsentationen, Hochladen von Handouts bzw Konzepten im mebis-Kurs; Erstellen von Forumsbeiträgen im mebis-Kurs, Bearbeiten von Arbeitsaufträgen im mebis-Kurs | Kommunizieren mit Forumsbeiträgen, Erstellen von Wikis im mebis-Kurs | |
|----------|--|---|--|--|